



ASD Ritmo de Cuba affiliata



## REGOLAMENTO DI GARA

### 5° TROFEO “BERGAMO EN SALSA “

*Il fine di questa competizione è quello di creare un momento di aggregazione, una competizione sana che favorisca la prestazione e incrementa la motivazione dei ballerini, si tratta di un'esperienza unica, di grande impatto emotivo, sia per gli allievi che per gli insegnanti.*

*Il fascino della location che ci ospita e la atmosfera di “Bergamo en salsa” e la concomitante presenza in concorso di scuole provenienti da tutta Italia, garantiscono l'ideale connubio fra sana competizione e rispetto reciproco tra ballerini e competitori.*

*La presente competizione è aperta a tutte le scuole di qualsiasi ente e affiliazione italiana.*

#### **1. - Documenti da presentare**

Prima dell'inizio della gara è necessario presentare il *certificato di idoneità all'attività sportiva agonistica* rilasciato dal servizio sanitario nazionale della propria regione. Si precisa che per l'attività agonistica non si ritiene valido il certificato del medico di base di sana e robusta costituzione.

#### **1.1 - Abbigliamento**

I competitori dovranno essere abbigliati in modo da rispettare principi di dignità, probità, eleganza e decoro. È facoltà del Direttore di gara escludere i competitori che risultino abbigliati in modo non rispettoso di tali principi.

#### **1.2 - Regolarità delle iscrizioni**

L'iscrizione è libera, ovvero non vi sono limitazioni territoriali

- I maestri referenti hanno l'obbligo di controllare le iscrizioni della propria scuola durante la fase di registrazione, per quanto riguarda categoria, classe e sezione. Se viene rivelata una infrazione prima dell'inizio della manifestazione i competitori saranno spostati d'ufficio nelle categorie, classe e sezione di appartenenza. Il maestro è l'unico responsabile di inserire nella giusta categoria, classe e sezione la propria scuola. Se viene rivelata una infrazione a manifestazione iniziata, i competitori saranno squalificati e eliminati dall'intera competizione.

### **1.3 - Richieste di chiarimento**

I competitori ed i maestri referenti hanno facoltà di richiedere chiarimenti al Direttore di gara su quanto concerne la competizione in corso. Non sono ammessi comportamenti irrispettosi, offensivi ed in generale non rientranti nella comune buona educazione. Le richieste di chiarimento verranno accolte ed esaudite dando priorità al normale svolgimento della manifestazione nel rispetto di tutti i competitori, compresi quelli in attesa di gareggiare.

## **2. - Staff di gara**

I responsabili dell'organizzazione della gara designano lo Staff di Gara che è l'insieme di tutte quelle figure che rivestono ruoli e mansioni indispensabili allo svolgimento della competizione, ovvero:

- **ACCOGLIENZA:** si occupa di verificare l'iscrizione dei competitori, consegnare i numeri di gara e dare informazioni sul programma;
- **HOSTESS:** si occupa di consegnare e ritirare le schede dei Giudici e ne verifica la presenza sul perimetro di gara;
- **PRESENTATORE:** annuncia Disciplina, Classe, Categoria e Competitori della batteria prevista, comunica i Giudici, verifica la completezza della batteria, dà segnale di inizio e di fine al DJ, collabora con il DJ e con il Direttore di gara nella gestione della competizione;
- **DJ:** si occupa di verificare l'esatta esecuzione musicale in base alla scelta effettuata dal Selezionatore Musicale.

### **2.1 - Direttore di gara**

È il responsabile dell'intera competizione. Coordina i giudici e supervisiona il rispetto delle linee guida per la corretta formulazione del giudizio da esprimere. Laddove rilevi mancata applicazione del regolamento e l'uso di parametri di valutazione oggettivi, chiede ai giudici le motivazioni che hanno portato a determinate scelte di voto, valuta le stesse e decide, assumendosene la responsabilità davanti alla Commissione Nazionale Danze Caraibiche, se impugnare, annullare o convalidare il giudizio in discussione.

Può esonerare dalla gara quei competitori che manifestano comportamenti pericolosi per se stessi o per gli altri, coloro che vestono in modo non decoroso, quei competitori che non rispettano il regolamento, coloro che agiscono in modo scorretto e non sportivo ed in generale, può allontanare e richiedere alla Commissione o organizzazione del evento di promuovere un procedimento disciplinare verso chiunque turbi il regolare svolgimento della competizione. Può esonerare dalla gara competitori che abbiano richiesto un'attribuzione errata della sezione o categoria di appartenenza e richiedere provvedimento di sospensione laddove questo sia già accaduto in precedenti competizioni. Può sostituire uno o più giudici definitivamente o momentaneamente sulla base di determinate ragioni, come, per esempio, l'indisponibilità di un giudice oppure l'esistenza di una parentela di primo o secondo grado tra giudice e competitore. Prende decisioni immediate a fronte di situazioni non previste nel presente regolamento o in altri regolamenti interni.

## ***2.2 - Responsabile organizzativo***

Gestisce le iscrizioni verificando, insieme ai maestri referenti e ai competitori, la loro correttezza soprattutto in relazione all'appartenenza di categoria classe e sezioni. Redige, in accordo con il Direttore di gara, la scaletta di esecuzione delle gare. Gestisce, in accordo con il Direttore di gara, le varie fasi di svolgimento della manifestazione in relazione al numero di competitori da selezionare per ognuna delle eliminatorie. Supporta il Direttore di gara nel fornire chiarimenti richiesti da competitori o maestri referenti.

## ***2.3 - Scrutinatore***

Ha il compito di elaborare i voti emessi dai giudici allo scopo di redigere risultati e classifiche sia definitivi che parziali. Può avvalersi di strumenti informatici purché questi siano stati approvati dalla organizzazione. Si occupa di verificare il database iscrizioni e l'esatto inserimento dei competitori. Stampa le schede che vengono consegnate dalle Hostess ai Giudici. Segnala eventuali anomalie o incongruenze di giudizio. Fornisce al Responsabile Organizzativo, a fine gara, tutte le schede usate dai Giudici di Gara, le schede dei risultati di ogni batteria, le schede dei risultati finali e lo skating su supporto informatico per permetterne la pubblicazione. È tenuto al riserbo assoluto sui risultati.

## ***2.4 - Giudice***

Ha il compito di assegnare i voti ai competitori secondo il proprio libero giudizio, purché rispettoso del regolamento e dei parametri oggettivi di valutazione. È nominato dal Direttore di gara. È tenuto a seguire le indicazioni fornite dal Direttore di gara e a fornirgli spiegazioni sulle proprie scelte se richiesto. Ha l'obbligo di segnalare al Direttore di gara eventuali scorrettezze commesse da parte dei competitori, compresa l'errata attribuzione di sezione classe e categoria. Nelle competizioni territoriali, ogni gara deve essere giudicata da almeno tre giudici. Nelle competizioni nazionali, ogni gara deve essere giudicata da almeno cinque giudici. Il numero di giudici, per ogni gara, dovrà essere dispari.

## ***2.5 Il Selezionatore Musicale.***

Può essere più di uno. Si occupa di scegliere musiche adatte alla Classe e alla Categoria per cui saranno usate, evitando brani contaminati da altri generi fino al punto di travisarne la natura. I brani saranno consegnati al Direttore gara per essere sottoposti ad ascolto ed approvazione, il quale potrà chiedere di ascoltare tutti i brani e proporre la sostituzione, l'alternanza o l'esclusione di uno o più di essi.

In caso di controversia si procede a votazione per maggioranza. I voti previsti sono 3, di cui 1 del Responsabile Organizzativo, 1 del Direttore di Gara e 1 dato dalla maggioranza più 1 dei Giudici che dovranno giudicare la batteria di gara. Si coordina con il Dj ed il Presentatore per verificare l'esattezza della scaletta e la rispondenza dei brani.

Solo per le Classi B, A e MASTER potrà selezionare uno o più brani con una componente non SALSA ovvero nel caso della SALSA CUBANA potrà scegliere un brano con una parte

RUMBA, SON, AFRO e/o REGGAETON, mentre nel caso della SALSA IN LINEA potrà scegliere uno o più brani con una parte CHA CHA CHA.

Per le sole Classi B, A e MASTER, qualora lo ritenga opportuno, previa approvazione del Responsabile Organizzativo e del Direttore di Gara, potrà utilizzare 2 o più brani musicali mixati, mantenendo battute musicali e/o verso della clave, o proporre 2 o più brani con diverso tema, la somma dei giudizi in questo caso, determinerà il risultato finale.

### **3. - I Competitori**

Ogni cittadino di nazionalità Italiana e/o residente all'estero ha libero accesso all'iscrizione alla gara purché rispetti le regole previste all'interno del presente Regolamento unitamente a tutte le comunicazioni e direttive fornite dal Responsabile Organizzativo.

Non vi è limite al numero di competitori che possono iscriversi alla Gara. È libera la Nazionalità quanto il luogo di residenza. Non vi è limite massimo di età mentre il limite minimo è fissato in anni 4, salvo diversa disposizione del Responsabile organizzativo e/o del Direttore di Gara e ferma restando la disposizione in merito al Certificato di idoneità. Non vi sono limiti fisici di alcun genere purché il competitore sia munito del *certificato di idoneità all'attività sportiva agonistica* rilasciato dal servizio sanitario nazionale della propria regione. Si precisa che per l'attività agonistica non si ritiene valido il certificato del medico di base di sana e robusta costituzione.

### **4. - Competizione spettacoli: show gruppi, assoli e duo**

**Divisa in categorie e sezioni:**

#### **4.1 Prima sezione.**

**Spettacoli Danze Caraibiche: rueda show dance, caribbean show dance, folklore cubano o dominicano.**

Discipline: Danze Caraibiche, danze Afro, Latin mix etc...

La prima sezione verrà suddivisa a sua volta in:

1) show di gruppo; 2) show duo o show assolo

#### **4.2 Seconda sezione.**

**Spettacoli Danze Urban: coreographyc team.**

Discipline: Danze Hip-Hop, Reggaeton, Modern jazz, Contemporaneo, House, dance Hall, Twerk, Denbow, ecc...

La seconda sezione verrà suddivisa a sua volta in:

1) show di gruppo; 2) show duo o show assolo.

## **2. - Le Categorie.**

**Le Categorie hanno lo scopo di omogeneizzare, per ogni gara, l'età dei competitori. In casi particolari, il Responsabile Organizzativo e/o il Direttore di Gara, possono decidere l'accorpamento di più Categorie per determinati balli.**

**Sono definite le seguenti Categorie di ballo:**

Le categorie definite sono le seguenti:

- Juveniles: da 6 a 11 anni
- Juniores: da 12 a 15 anni
- Youth: da 16 a 21 anni
- Adulti : da 22 a 39 anni
- Senior : da 40 a 50 anni
- Super senior : da 51 e oltre

### **2.1 – Definizioni per classe di appartenenza.**

***Spettacoli di gruppo, Rueda de casino , Duo, Assolo.***

CLASSE MASTER: gruppi in cui anche un solo componente appartiene, in base al calcolo per il ballo di coppia, alla classe MASTER.

CLASSE AVANZATI: gruppi in cui anche un solo componente appartiene, in base al calcolo per il ballo di coppia, alle classi A o B.

CLASSE ESORDIENTI: gruppi in cui tutti i componenti appartengono, in base al calcolo per il ballo di coppia, alle classi C o D.

***Nota: In caso di accorpamento le categorie possono essere unificate in***

- Under 11 fino a 10 anni (compresi)
- Under 16 fino a 15 anni (compresi)
- Over 16 a partire da 16 anni
- Over 40 a partire da 40 anni

### **2.2 - Gruppi Spettacolo**

Si distingue in “Rueda Show Dance”, “Caribbean Show Dance”, “Latin Mix”, “Coreographyc Team”, “Folklore Afro-Cubano o Dominicano”, “Duo” e “Assolo”.

Il brano musicale non può superare la durata specificata, sono consentiti brani musicali o brani mixati, anche se non di chiara estrazione latina, ed in caso di mixaggio di differenti basi musicali è consentito eseguire una variazione del tempo in base alla variazione del genere musicale.

Il brano musicale dovrà essere inviato a mezzo mail fornita dall'organizzazione almeno 24 ore prima della competizione, indicando tipo di gara, classe, categoria e, ove già assegnato,

numero di pettorale. Si richiede tuttavia di presentarsi alla gara muniti di Pen-Drive o CD contenente la traccia musicale.

Non ci sono schemi di esecuzione prestabiliti, si possono eseguire coreografie in formazione libera, in coppia, mista, in formazione di Rueda etc. etc. purchè il tema della coreografia e genere musicale non devono violare le norme della comune decenza, oltraggio o arrecare danno, sono consentite prese e acrobazie.

Il Responsabile Organizzativo e/o il Direttore di Gara potrà, a suo insindacabile giudizio, spostare di Classe il Gruppo Spettacolo competitore nel caso in cui si riscontrasse che non sia stata assegnata la giusta Classe di appartenenza. La decisione può avvenire su segnalazione di uno o più Giudici, siano essi del ballo che del tempo, da uno dei maestri accreditati o da qualsiasi spettatore che possa incontrovertibilmente provare quanto dichiarato anche con supporti elettronici quali video/fotocamere o di supporti tecnologici di qualunque genere.

Tutti i componenti dei Gruppi Spettacolo dovranno avere un'età ricompresa nelle categorie di appartenenza in base al millesimo di nascita di tutti gli elementi che compongono il gruppo, ovvero tenendo conto del giorno e del mese di nascita in caso di controversia. Le formazioni in cui oltre il 25% dei propri componenti appartiene ad una Categoria più vantaggiosa, saranno cambiate d'ufficio di Categoria. È dunque consentito avere dei componenti fuori categoria, nella misura di un componente ogni quattro.

### ***3. - Balli in formazione - Gruppi Spettacolo.***

Gruppi Spettacolo - minimo 3 ballerini senza limite massimo ad eccezione fatta della categoria Duo.

#### ***3.1 - Brano musicale.***

Il brano musicale per tutti gli "show di gruppo" non può superare la durata di 4 minuti, nel caso degli "show duo" non potrà superarlo di 3 minuti, sono consentiti brani musicali o brani mixati anche se non di chiara estrazione latina.

In caso di mixaggio di differenti basi musicali è consentito ballare su qualsiasi tempo, pur non mantenendolo per tutta la durata della coreografia.

Non ci sono schemi di esecuzione prestabiliti, si possono eseguire coreografie in formazione libera, in coppia, mista, in formazione di Rueda.

Sono consentite prese ed acrobazie. Tema della coreografia e genere musicale non devono violare le norme della comune decenza, arrecare danno o oltraggio.

Il Responsabile Organizzativo e/o il Direttore di Gara, potrà, a suo insindacabile giudizio, spostare di sezione o categoria il Gruppo Spettacolo competitore nel caso in cui si riscontrasse che non sia stata assegnata la giusta sezione o Categoria di appartenenza. La decisione può avvenire su segnalazione di uno o più Giudici, siano essi del ballo che del tempo, da uno dei maestri accreditati o da qualsiasi spettatore che possa incontrovertibilmente provare quanto dichiarato. È ammesso uso e consultazione di supporti elettronici quali video/fotocamere o di supporti tecnologici di qualunque genere.

#### **4. - *Show gruppo/Show dance:***

Durata massima del brano musicale: 4 minuti

Formata da gruppi non necessariamente composti da coppie, ma da almeno 3 elementi. Prevede l'esecuzione di coreografie preparate senza una particolare forma di ballo predefinita. Sono consentite variazioni ritmiche da non confondere con il fuori tempo, che rimane elemento di penalità. Fermi restando i parametri di valutazione complessivi, come il tempo, l'esecuzione, l'impatto coreografico, sarà valutata positivamente una rappresentazione con esposizione della tecnica di ballo che metta in luce le abilità dei singoli ballerini e l'armonia del gruppo. Prima della competizione deve essere inviata la musica tramite mail contenente il brano usato per la coreografia. Unica traccia la cui durata complessiva non deve superare i quattro minuti. Sulla mail dovrà essere indicata: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato al gruppo, per esempio "show dance over 16 n°37".

#### **5. - *Assolo:***

Durata massima del brano musicale: 2 minuti

La formazione di ballo per questa disciplina è composta da 1 sola persona che si esibirà su musica scelta dallo stesso competitore. Prima della competizione deve essere inviata la musica tramite mail contenente il brano musicale. Unica traccia la cui durata complessiva non deve superare i due minuti. Sulla mail dovrà essere indicata: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato, per esempio "assolo over 16 n. 3".

#### **6. - *Show duo:***

Durata massima del brano musicale: 3 minuti

La formazione di ballo per questa disciplina è composta da due persone dello stesso o diverso sesso che si esibiranno su una musica scelta dagli stessi competitori. Questa particolare gara prevede l'esecuzione di una coreografia preparata senza una particolare forma di ballo predefinita. In linea con la coreografia presentata, sono consentite variazioni ritmiche da non confondere con il "fuori tempo" che rimane, elemento di penalità. Prima della competizione deve essere inviata la musica tramite mail contenente il brano usato per la coreografia. Unica traccia la cui durata complessiva non deve superare i tre minuti. Sulla mail dovrà essere indicata: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato, per esempio "show duo under 11 n. 28".

#### **7. - *Coreographyc team:***

Durata massima del brano musicale: 4 minuti

E' riservato a gruppi composti da almeno tre elementi. Questa particolare gara prevede l'esecuzione di una coreografia preparata che includa uno o più stili tra cui: modern jazz,

contemporaneo, hip hop, house, dance hall, twerk, reggaeton, denbow etc etc. La traccia musicale non potrà superare i 4 minuti.

**I giudizi si baseranno su diversi criteri:** Stile, uniformità, costruzione coreografica, originalità, interpretazione e livello tecnico. Sarà concesso l'utilizzo di scenografie mobili e di piccolo ingombro, solo ed esclusivamente previo accordo con la direzione dell'evento. Inoltre non sarà possibile l'utilizzo di liquidi o simili in scena; ogni partecipante dovrà lasciare la pista in condizioni d'utilizzo immediatamente dopo la propria esecuzione. Prima della competizione deve essere inviata la musica tramite mail contenente il brano usato per la coreografia. Unica traccia la cui durata complessiva non deve superare i quattro minuti. Sulla mail dovrà essere indicata: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato al gruppo, per esempio "Coreographyc team" Over 16 n°121"

## 8. - *Synchro afrocaribe*

Durata massima del brano musicale: 3 minuti

### **Sincro Dance ( balli sincronizzati )**

– Qualsiasi specialità di Danza in SYNCHRO sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali (anche afro) ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle danze latino americane e caraibiche; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche. E' ammesso qualsiasi tipo di calzatura. In questa particolare disciplina Tutti i ballerini eseguono contemporaneamente identici passi e movimenti mantenendo sempre lo stesso schieramento iniziale, sono vietate prese di ogni tipo, capriole varie, acrobazie pericolose, spaccate elevazioni, non si possono usare effetti scenici ( solo effetti personali cappelli ecc. ) è possibile utilizzare i primi o gli ultimi conti musicali per una introduzione o finale a schieramento libero. Tempo di esecuzione massimo 3 minuti. Prima della competizione deve essere inviata la musica tramite mail contenente il brano usato per la coreografia. Unica traccia la cui durata complessiva non deve superare i quattro minuti. Sulla mail dovrà essere indicata: il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato al gruppo, per esempio " Sincro juveniles esordienti n°71"

## 9. - **Rueda Show Dance:** Durata massima della coreografia: 4 minuti

Formata da coppie, prevede l'esecuzione di coreografie preparate su brano musicale scelto dal gruppo che si esibisce.

Tutte le esecuzioni dovranno rispettare la classica forma circolare della Rueda per almeno il 50% della durata della gara. Sono ammessi cambi di tempo in corrispondenza ai cambi di stile. Quando la Rueda ritorna in assetto circolare in coppia per riprendere a ballare SALSA si dovrà ritornare sul tempo musicale scelto prima della suddetta variazione, ovvero sul tempo "uno" o "due". Prima della competizione deve essere inviata la musica tramite mail contenente il brano usato per la coreografia indicando il tipo di gara, la classe, la categoria ed il numero di pettorale assegnato al gruppo, per esempio " Rueda show dance over 40 n°24".

## **10 - Svolgimento della competizione**

Data la natura coreografica del tipo di ballo, nelle gare di show e gruppi, non si ha la fase delle eliminatorie ma si procede ad una finale diretta tra tutti i competitori in gara.

Il gruppo deve posizionare il proprio numero di gara davanti alla postazione della giuria in modo che sia ben visibile. Le fasi della competizione prevedono che ogni gruppo balli singolarmente. In caso di pari merito si procederà, ad insindacabile decisione del Responsabile Organizzativo alla premiazione dei pari merito mantenendo la posizione o ad uno spareggio.

### **10.1. - Metodo di giudizio**

- **Giudizio Tecnico:** Tecnica di esecuzione, coordinazione, ritmica e tecnica dei passi, musicalità, impegno fisico nell'esecuzione e preparazione atletica dei componenti.
- **Giudizio Artistico:** Tecnica espressiva, ricerca di stile, interpretazione del brano eseguito, presenza scenica,
- **Livello di Difficoltà:** Evoluzioni della coreografia, esecuzione degli spostamenti, delle prese, dei virtuosismi, precisione e cura nell'esecuzione dello stile di ballo eseguito, articolazione di esecuzione dello stile di ballo eseguito.

**Il metodo utilizzato per le varie fasi e per redigere la classifica finale di ogni gara è il metodo skating**

## **11. – BALLI DI COPPIA (Regolamento di gara)**

### **11.1 – SALSA CUBANA**

È consentito ballare solo sui tempi: uno, due nelle sue varie forme. I competitori delle classi B, A e Master possono scegliere di interpretare il brano utilizzando variazioni ritmiche coerenti con la struttura ritmica e con il sistema percussivo della canzone. Essendo questo caso ben diverso ma, dove non vi siano competenze, confondibile con un banale "cambio di tempo" dovuto ad errore, sarà obbligo del giudice segnalarlo, verificando e valutando il grado di consapevolezza, coerenza e attinenza ritmica espressi dai competitori. È auspicabile privilegiare, da un punto di vista meramente quantitativo, il ballo di coppia rispetto alle fasi in cui i componenti della coppia ballano staccati. Nella classe "B", "A" e "MASTER" Sono consentiti elementi riconducibili alle danze Popolari Cubane (Son, Cha Cha Cha, Mambo e Rumba).

E' opportuno focalizzare un'ottica interpretativa che tenga conto della necessaria

considerazione della/del partner e dell'interazione tra i componenti della coppia. Non è accettabile l'esecuzione di una coreografia preconfezionata. La performance verrà costruita in coerenza con il brano musicale proposto, nel rispetto della propria personalità, creatività, dello sviluppo e dell'evoluzione inevitabile di ogni genere di danza e ballo, ma anche, e non meno, della radice e della tradizione del ballo in questione ovvero il ballo di Casino.

### **11.2 - SALSAL PORTORICANA o IN LINEA**

È consentito ballare sui tempi: "uno" e "due" nelle Classi "D" e "C".

Nella classe "B", "A" e "MASTER" Consentiti elementi riconducibili alle danze Popolari Cubane (Son, Cha Cha Cha, Mambo e Rumba) ed al Folklore Portoricano. E consentito anche l'accento tecnico in Clave e al "break al due" in entrambe le direzioni.

*N.B.: Il "break al due" della Salsa Portoricana prevede la partenza sul tempo 1 con piede destro avanti per il cavaliere e piede sinistro indietro per la dama, nella direzione opposta prevede la partenza sul tempo 5 con piede destro avanti per il cavaliere e piede sinistro indietro per la dama.*

I competitori delle classi B, A e MASTER possono scegliere di interpretare il brano utilizzando variazioni ritmiche coerenti con la struttura ritmica e con il sistema percussivo della canzone. Essendo questo caso confondibile con un "cambio di tempo" dovuto ad errore, ove non vi siano competenze, sarà obbligo del giudice segnalarlo, verificando e valutando il grado di consapevolezza, coerenza e attinenza ritmica espressi dai competitori. È auspicabile privilegiare, da un punto di vista meramente quantitativo, il ballo di coppia rispetto alle fasi in cui i componenti della coppia ballano staccati. Anche in questa fase è opportuno focalizzare un'ottica interpretativa che tenga conto della necessaria considerazione della/del partner e dell'interazione tra i componenti della coppia. Non è accettabile l'esecuzione di coreografie preparate. La performance verrà costruita in coerenza con il brano proposto, nel rispetto della personalità, creatività, sviluppo ed evoluzione inevitabile di ogni genere di danza e ballo, ma anche, e non meno, della sua radice e tradizione.

### **11.3 – BACHATA TIPICA E DOMINICANA**

È consentito ballare solo sui tempi: uno, cinque. Considerando le frequenti squadrature sarà libera decisione del competitore adeguarsi o meno alle stesse. Essendo la bachata un ballo di origine dominicana non è consentita la fusione con elementi di Danza, l'esecuzione di figure acrobatiche, spaccate e prese.

## **12. - COMPETIZIONI DISCIPLINE CLASSE UNICA**

### **SON CUBANO, RUMBA GUAGUANCO', KIZOMBA, BACHATA SENSUAL&FUSION, RUEDA DE CASINO E SALSA SHINE.**

Per questi balli in competizione, si procede ad indicare alcune modifiche, sia per quanto riguarda le Categorie che le classi in gara:

#### ***Classi e Categoria di Gara:***

- 1) INTERMEDI Categoria e Classe unificata C-B**
- 2) AVANZATI Categoria e Classe unificata A-Master**

#### **12.1 - RUMBA GUAGUANCO:**

E' consentito ballare in clave con la massima libertà per gli interpreti di gestire variazioni a tempo in contro tempo. Trattandosi di una danza di tradizioni folklorica di coppia, i competitori dovranno prestare molta attenzione nel non sconfinare in altri stili di rumba che hanno come caratteristica quella di essere di esecuzione individuale come la rumba columbia.

L'abbigliamento è libero; è doveroso comunque utilizzare un abbigliamento che richiami l'origine popolare e sociale della danza in competizione. Sarà ammesso l'uso di accessori d'abbigliamento come cappelli, bandane, panuelos, gonne o foulard utilizzati sia per la rumba cubana che per la gestualità che la richiamano.

#### **12.2 - SON Tradizionale cubano:**

E' consentito ballare solo in contro tempo considerando la clave come patrono assoluto. I competitori dovranno interpretare il Son come ballo sociale in coppia da non confondere con il Son da spettacolo o di cabaret. L'abbigliamento è libero; è doveroso comunque utilizzare un abbigliamento che richiami l'origine popolare e sociale della danza in competizione. Sarà ammesso l'uso di accessori d'abbigliamento come cappelli, ventaglio, bastoni ecc, utilizzati per il son cubano.

#### **12.3 - Bachata Sensual e Bachata fusion (Attenzione: Classe e Categoria Specifica)**

È consentito ballare solo sui tempi uno e cinque a tempo purché entrambe i ballerini nel ballo in coppia mantengano la sincronia nel tempo ovvero l'alternanza che comunemente viene definita "ballo speculare". Nasce dall'evoluzione della Bachata tradizionale e si differenzia da questa proprio per l'interpretazione che può prevedere sia la fusione con elementi di Danza ovvero con tutti gli stili così come disciplinati nella Delibera 52 del 14 febbraio 2017 emanata dal C.O.N.I. nella macroarea Danza Sportiva, che l'esecuzione di figure acrobatiche, spaccate e prese, che caratterizzano l'interpretazione di questo tipo di ballo.

#### **12.4 - Kizomba:**

Essendo un ballo popolare, la gestione del tempo e dell'interpretazione sarà libera e andrà premiata l'interpretazione più adatta al brano in esecuzione.

#### **12.5 - Rueda de casino**

È riservata a gruppi composti da 4, 6 o più coppie. La rueda non deve essere una coreografia programmata ma deve essere chiamata ovvero "cantata" da un elemento della squadra indicato come cantante. Il fine prioritario deve essere quello di far girare il più possibile la rueda. Sono da privilegiare passaggi brevi che agevolino il più possibile lo sviluppo di cambi di coppia finalizzati allo spostamento circolare della rueda stessa. Non sono consentite più di due scomposizioni, durante le quali deve comunque essere privilegiato il cambio dama. Per rueda de casino non si intende "rueda show dance".

E' consentito ballare solo sui tempi: uno e due nelle sue varie forme. È consentito ballare solo sul tempo "uno" o "due" mantenendo il tempo, nelle parti ballate in stile SALSA, per tutta la durata della Rueda.

Per l'esecuzione di PASSI che prevedono cambio di stile (Rumba, Afro, Cha Cha Cha, Mambo, Cumbia, etc. etc.) è possibile cambiare tempo purché sia effettuato in modo palese, voluto e sincronizzato, simultaneo o progressivo, e si rispettino i criteri di conseguenza o alternanza tra coppie o ballerini. È obbligatoria l'alternanza tra esecuzione di figure in coppia in cui si mantenga la classica forma circolare con PASSAGGI che prevedano variazioni di forma.

Non sono ammessi assoli di una o più coppie o di 1 solo o più componenti ma non sono considerati assoli i PASSAGGI in cui tutte le coppie o tutti i componenti la Rueda eseguano figure o variazioni diverse tra loro, a rotazione anche non sequenziale, rispettando il tempo massimo di 4 basi complete. Ogni passaggio della Rueda dovrà essere chiamato dal cantante in anticipo rispetto alla sua esecuzione di almeno ½ base completa, rientrando nei canoni che la caratterizzano come Rueda de casino.

Non sono ammesse figure superiori ad 8 basi complete, oltre le quali l'esecuzione sarà considerata Rueda "Coreografata" quindi rientrante nella Categoria dei Gruppi Spettacolo, e la mancata osservanza delle specifiche comporterà l'esclusione dalla gara ovvero il passaggio nella Categoria Gruppi Spettacolo.

#### **12.6 - Salsa shine**

- Disciplina aggiuntiva "SALSA SHINE" (Singolo o Duo maschile/Singolo o Duo femminile)

Gara riservata a ballerini iscritti nelle categorie unificate under11/under16/over16/over40 che si confronteranno in Coreografia/Improvvisazione su un brano musicale di SALSA, scelto dalla Direzione di Gara. SALSA SHINE è una composizione di salsa danzata in posizione aperta o laterale. La tecnica e la musicalità nel SALSA SHINE deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo armonico e lineare con il brano musicale. Da regolamento è vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti e/o persi, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti ed in generale non arrechino ostacolo e pericolo ai competitori e alla gara stessa. Nella performance in solo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella

competizione di Assolo, Duo, Caribbean o Latin Show Dance. La performance deve essere sempre ballata sull'1 avanti di sinistro, in tempo di clave (sx o dx sul tempo forte della Clave) o Break on 2 con dx sull'1. È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento. Le musiche di gara, scelte dalla Direzione di Gara, avranno una durata massima di 1:30 minuti ed una velocità espressa in BPM di 96-110. La competizione di SALSA SHINE prevede la premiazione di n.3 unità competitive.

### **13. Le classe**

**13.1 - CLASSE MASTER:** Coppie in cui almeno uno dei due componenti soddisfi almeno uno dei seguenti criteri di selezione:

- si sia classificato in prima posizione in una competizione nazionale di salsa cubana o portoricana o salsa n.y. style di classe A negli anni precedenti;
- sia maestro diplomato riconosciuto e accreditato da qualsiasi ente nazionale o estero.

I competitori di classe MASTER possono partecipare alle gare di salsa cubana, son cubano salsa portoricana, salsa n.y. style, bachata, bachata sensual, rumba guaguanco, rueda de casino, rueda show dance, caribbean show dance , synchro afrocaribe, assolo, duo e show coppia.

**13.2 - CLASSE A:** Coppie in cui almeno uno dei componenti abbia già partecipato a campionati italiani o gare nazionali e si sia classificato, nell'anno precedente o prima, sul podio della classe B in una gara di salsa.

**13.3 - CLASSE B:** Coppie in cui almeno uno dei due componenti abbia già partecipato, nell'anno precedente, a campionato italiano o gare nazionali in classe C in una gara di salsa. Rientrano in questa categoria anche le coppie in cui almeno uno dei componenti balla da oltre un anno e mezzo.

**13.4 - CLASSE C:** Coppie in cui almeno uno dei due componenti abbia già partecipato, nell'anno precedente, a campionato italiano o gare nazionali in classe D in una gara di salsa. Rientrano in questa categoria anche le coppie in cui almeno uno dei componenti balla da oltre un anno.

**13.5 - CLASSE D:** Coppie in cui i due componenti ballano da meno di un anno il genere danze caraibiche o qualsiasi altro genere di danza o ballo; non sono ammessi in classe D e quindi passano di diritto e con legittimo orgoglio in classe C anche i competitori che, pur ballando da pochi mesi, sono dotati di apprezzabili capacità di coordinazione che consentono l'espressione di una qualità di movimento di livello superiore a quella propria della classe D. Per quel che riguarda la specialità "salsa portoricana" i competitori di classe D si dovranno attenere al programma allegato al presente regolamento, non strutturato in coreografia. Per quel che riguarda la specialità "salsa cubana" i competitori di classe D si dovranno attenere all'esecuzione di passaggi basici non strutturati in coreografia, privilegiando il ballo di coppia, attenendosi quindi alle regole base del "casino cubano"; non sono consentiti passaggi di folklore come, a titolo di esempio, *Santeria* o *Regla de Ocha*.

#### ***14. - La Musica***

La musica utilizzata durante le singole gare, ove non si tratti di coreografia, viene selezionata dal Direttore di gara in collaborazione con il DJ e i consulenti musicali.

Le musiche selezionate saranno adeguate al tipo di disciplina tenendo conto della classe e della categoria di appartenenza dei competitori. Le musiche scelte saranno sempre quadrate fatta eccezione per le competizioni di salsa cubana e salsa portoricana categoria adulti classe MASTER, classe A e classe B.

In queste due particolari gare le musiche scelte potranno essere anche non quadrate. Nel caso di musiche non quadrate i competitori potranno decidere di effettuare dei cambi di tempo, in linea con la “squadratura” della musica, passando dal tempo uno a cinque e viceversa oppure dal tempo due a sei e viceversa in tutte le sue forme.

Non sono ammessi altri tipi di cambi di tempo. Durante la sola finale delle gare di adulti classe MASTER e classe A di salsa cubana, salsa portoricana e salsa in linea n.y.s. saranno eseguiti due brani, uno lento e uno veloce. In Cubana (Son e Timba), in Portoricana (Chachacha e Salsa). I competitori saranno giudicati in base all’esibizione complessiva.

#### ***15. - Le eliminatorie***

Durante le eliminatorie ogni giudice vota per il numero di competitori indicato dal Direttore di gara per quella particolare fase della gara. Nel caso di particolari situazioni di basso livello di performance dei competitori sotto giudizio, il giudice ha facoltà di votare per un numero inferiore di competitori rispetto a quello indicato. Accedono al turno successivo i competitori che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze. Qualora il numero di competitori sotto giudizio per quella particolare gara sia alto, questi verranno divisi in batterie scelte casualmente. Ogni giudice esprimerà il proprio giudizio indipendentemente dalla batteria di appartenenza, considerando quindi l'insieme dei competitori afferenti a quella fase eliminatoria come un unico gruppo omogeneo. La fase eliminatoria viene svolta solo nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a quello previsto per la finale. Per la fase eliminatoria, compresa la pre-finale vige il principio che tutti i competitori sono trattati con lo stesso criterio senza considerare i voti ricevuti nelle fasi eliminatorie precedenti.

#### ***16. - La Finale***

L'accesso alla finale è, di norma, riservato alle sei coppie che hanno ricevuto il maggior numero di voti durante la semifinale. Qualora ci sia un solo competitore a pari-merito con il sesto, verrà disputata una finale a sette. Se il numero di competitori a pari-merito con il sesto è superiore a uno, verrà disputata una pre-finale tra tutti i competitori con punteggio uguale o superiore al sesto. Durante le finali ogni giudice dovrà stilare una propria classifica di merito attribuendo il voto numero 1 al competitore migliore, 2 al secondo migliore e così via per tutti i competitori in finale. I giudici non possono assegnare due o più voti uguali. La classifica finale di ogni gara prevista per viene redatta in base al metodo skating.